

100 éditeurs phares

UN MÊME RESPECT SCRUPULEUX POUR LA QUALITÉ, UN MÊME ENTHOUSIASME POUR LA CRÉATIVITÉ, UNE MÊME EXIGENCE DE FONCTIONNALITÉ... JEUNES GÉNÉRATIONS, ÉDITEURS INCONTURNABLES OU PLUS CONFIDENTIELS CEUVRENT TOUS DANS UNE MÊME DIRECTION POUR ILLUMINER NOTRE QUOTIDIEN EN FAISANT PÉNÉTRER DANS NOS INTÉRIEURS UN PEU DE LA MAGIE DU DESIGN. ZOOM SUR DES ESPRITS D'AVANT-GARDE QUI IMAGINENT LES TENDANCES DE DEMAIN. Par Virginie Seguin et Clément Sauvoy



Les confidentiels

89

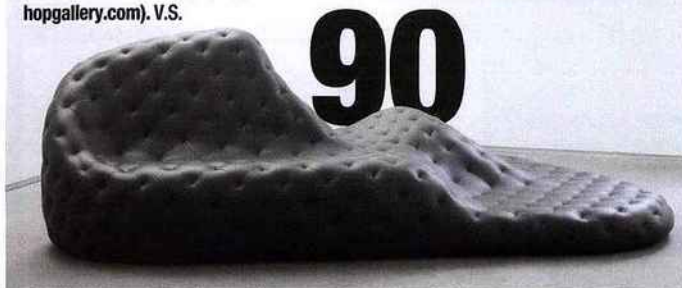
DOMEAU & PÉRÈS

Quand un sellier et un tapissier unissent leurs talents pour le meilleur, mettant leur goût du « métier » et de la belle ouvrage, comme leur insatiable curiosité, au service de designers pour la réalisation de pièces de mobilier contemporain, mais aussi à l'aéronautique et à l'automobile, le résultat est forcément bluffant ! Vélo « Brooklyn Bike » de Pharrell Williams, baby-foot gainé de cuir de Fabien Verschaere, chauffeuse de David Lynch (photo), ou encore étagères en sapin du Jura de Sophie Taeuber Arp (photo) témoignent de l'éclectisme de leurs savoir-faire et du prestige des artistes et designers (Eric Jourdan, Martin Szekely, Angie Anakis, Christophe Pillet) pour qui Bruno Domeau et Philippe Pères œuvrent (domeauperes.com). V.S.



CARPENTERS WORKSHOP

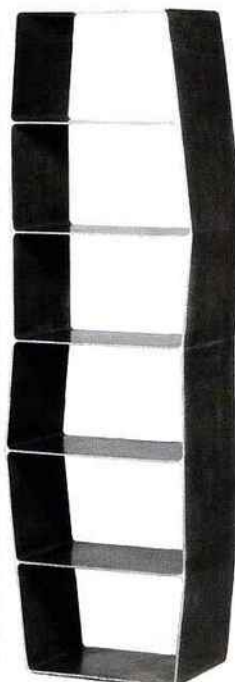
Créé à Londres par deux Parisiens en 2005, Loïc Le Gaillard et Julien Lombraill, le premier espace s'est rapidement enrichi d'une seconde adresse dans la capitale londonienne pour ensuite s'offrir une belle galerie à Paris. Le sofa « Irregular Bomb » de Robert Stadler (photos), qui a reçu il y a peu le Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la main, reflète parfaitement la philosophie de la Carpenters Workshop Gallery : mixer recherches esthétiques et technologiques pour donner naissance à des pièces qui effacent les frontières entre art et design (carpentersworkshopgallery.com). V.S.



91

KREO

Avant de figurer au panthéon des galeries germanoprâtiennes, Kreo est à l'origine (1992), une agence indépendante de conseil en design coordonnant toutes les étapes, du premier dessin à la fabrication d'un produit fini pour Ricard, Parrot, différentes marques de boissons ou de luxe. Collectionneurs invétérés, ses fondateurs, Clémence et Didier Krzentowski se sont pris au jeu de l'édition pour pousser plus loin recherches formelles et techniques avec Ronan & Erwan Bouroullec, Pierre Charpin, Hella Jongerius, Jasper Morrison, Martin Szekely... A voir actuellement neuf nouvelles pièces de François Bauchet (photo) en feutre imprégné de résine polymère teintée (galeriekreo.com). V.S.



Photos : Sabine Fugère - Fabrice Goussier - Presse



92

MADE IN DESIGN

Le n°1 du design sur Internet ne se contente pas de réunir des centaines d'éditeurs, du célèbre Alessi au confidentiel Nanimaquina. Outre son savoureux blog qui décrypte les tendances, Made in Design a créé sa propre marque sous le nom Made in Design Editions. Lampes « Réminiscence » de Matali Crasset (photo), artisanalement fabriquées au Maroc, canapés, consoles ou miroirs, la jeune garde française (Guillaume Delvigne, Renaud Thiry, Victoria Wilmotte...) est à l'honneur aux côtés des luminaires « Paper » du studio indien Inmark (www.madeindesign.com). V.S.



93

AVANT-SCÈNE

A mille lieux du design industriel, Elisabeth Delacarte édite en série limitée depuis vingt-cinq ans des œuvres fonctionnelles qui font appel aux précieux savoir-faire d'ébénistes, laqueurs, bronziers, verriers et autres métiers d'art. Tout au long de ce quart de siècle, Mark Brazier-Jones, Elisabeth Garouste, Andrea Salvetti, Mattia Bonetti ou encore Hubert Le Gall lui sont restés fidèles, tout comme Franck Evennou qui travaille avec cette décoratrice depuis 1991. Artiste pluridisciplinaire, il vient de réaliser une collection sur le thème du volcan (photo). Les amateurs de dessins apprécieront ses fusains et encres de Chine qui accompagnent ses guéridons, miroirs et autres pièces en bronze doré à la feuille d'or (www.avantscene.fr). V.S.

**GALERIE BSL**

Dans un espace parisien théâtralement aménagé par Noé Duchaufour-Lawrance, sis dans le quartier du Marais, Béatrice Saint-Laurent édite des pièces uniques et des éditions limitées « qui explorent les déplacements de frontières entre l'art et le design, la sculpture et la fonction, les émotions créées par la main de l'homme et celles nées de l'innovation technologique », souligne-t-elle. Charles Kalpakian et Taher Chemirik (photo), Adrien De Melo, Mathieu Lehanneur, Nacho Carbonell ou encore Faye Toogood font partie des élus qui la suivent aussi aux foires, de Bâle à Miami (galeriebsl.com). V.S.

94

TOOLS GALERIE

Prototypes, pièces uniques ou éditées en série limitée, depuis 2003, Loïc Bigot efface les frontières entre la pièce de créateur et celle de designer, traditionnellement liée à l'usage. Exposition monographique (Ettore Sottsass, Guillaume Delvigne, Susy Lelièvre...) ou thématique (Métal(s), Décors...), ses vitrines de la rue Vieille-du-Temple attirent forcément. Qui n'a pas envie de voir d'un peu plus près les sculptures et mécaniques lumineuses signées Damien Bénéteau, Charlotte Kingsnorth, Olivier Peyricot, Faye Toogood et Matteo Zorzenoni (photo) ? Fauteuil en tubes d'Inox tourné, soudé et poli de Toni Grilo, vase en résine stéréo-lithographie de Jo Meester ou chandelier en bronze dégoulinant, l'éclectisme est assumé ici comme ligne éditoriale (www.toolsgalerie.com). V.S.

**YMER & MALTA**

Malta pour Valérie Maltaverne et Ymer c'est Rémy Le Fur, commissaire-priseur associé à cette femme qui a délaissé le cinéma pour une sacrée aventure reconnaît-elle. Suivre la production, tenir les délais, trouver des solutions sans faire de compromis esthétiques, tel est son quotidien avant chaque exposition. Après avoir donné carte blanche à cinq designers autour du marbre, puis offert un one man show à Benjamin Graindorge, le duo réitère l'expérience du jeu d'une matière unique avec le cuir (photo Sébastien Bergne) (www.ymermalta.com). V.S.

TSÉ & TSÉ ASSOCIÉES

Derrière ce nom insolite, Catherine Lévy et Sigolène Prébois prouvent que l'on peut s'autoéditer et même avoir sa propre boutique au cœur de Paris. Elles reconnaissent le début de leur notoriété à Pierre Romanet qui les a lancées en 1991 avec le fameux vase Avril (21 éprouvettes de labo articulées sur une structure de zinc). Depuis, entre deux voyages au long cours, le duo a donné naissance à des dizaines d'objets dont certains maintes fois copiés (mais jamais égalés) à l'instar de leurs guirlandes lumineuses à suspendre. Envie de sourire ? Ah, la théière Mirza et sa silhouette de petit chien-saucisse ! Un tour sur leur site Internet, avec e-shop, s'impose (www.tse-tse.com). V.S.

**SENTOU**

Sa longue histoire commence en 1947, quand Robert Sentou fonde une usine de meubles. De rebondissements en rencontres édifiantes, en 1991, Pierre Romanet reprend les rênes de l'entreprise qui avait alors pignon sur rue avec une galerie parisienne. Aujourd'hui, Sentou compte deux belles adresses dans la capitale, et le label Sentou Edition qui réunit Claudio Collucci, Tsé & Tsé associées, Roger Tallon pour son fameux escalier ou encore 100Drine dont tout le monde connaît les incontournables boîtes de rangement en métal hautes en couleurs et humour. A marier avec les créations dessinées en interne à l'instar des tables « Lalinde » (photo) (www.sentou.fr). V.S.

PERIMETER**99**

Depuis 2004, Pascale Revert développe simultanément trois directions. Production d'objets et meubles de designers internationaux, édition de réalisations de designers iconiques de la seconde partie du XX^e siècle et consulting. Dans sa galerie parisienne, on remonte le temps entre Jeannette Laverrière, méconnue, et les frères Campana hyper médiatisés, des pièces de Pierre Paulin, inédites jusque-là, à Aldo Bakker en passant par François Arnal, Guillaume Bardet ou Adrien Gardère (www.perimeter-artanddesign.com). V.S.

**GALERIE GOSSEREZ**

Depuis 2010, Marie-Bérangère Gosserez a le chic pour révéler la nouvelle génération de designers comme Valentin Loellmann, Daphna Laurens, Elise Gabriel ou Piergil Fourqué sans négliger pour autant des écritures reconnues comme Eric Jourdan. Miroirs à poser signés Numéro 111 ou malles métaphoriques d'Aurélié Rimbart (photo), pas de parti pris pour cette jeune femme passée d'abord par la case Puces de Saint-Ouen, Christie's et Drouot. Résultat, elle ose présenter et éditer des pièces de mobilier fonctionnelles épurées ou plutôt sculpturales, des objets d'art, dont le point commun n'est pas seulement de sortir des sentiers battus. Dans son show-room du Haut Marais, vous êtes sûr de faire d'heureuses découvertes, pensées et conçues passionnément (galeriegosserez.com). V.S.

100