

BOULOGNE-BILLANCOURT 300 M€ ont été investis sur le quai Le Gallo pour une prouesse d'architecture

# Le mariage unique de l'ancien et du moderne

Le tout nouveau campus In/Out se compose de deux édifices à l'architecture remarquable. Le propriétaire du site, la Société foncière lyonnaise (SFL), a investi 300 M€ pour réhabiliter l'ancien siège de Thomson qui se dresse sur le quai Le Gallo.

Les 32 000 m<sup>2</sup> de ce mastodonte de béton conçu par l'architecte Adolphe Bocage en 1930, offraient suffisamment d'espace pour concentrer toutes les composantes d'un immeuble de bureaux. SFL a pourtant fait le pari de lui adjoindre un bâtiment de services ultramoderne. Une construction qui ondule et répond à la rigueur industrielle du bâtiment de Bocage. Cet étonnant dialogue entre les deux structures incarne celui qu'ont mené le cabinet DTACC Architecture et l'agence de design et d'architecture intérieure Jouin Manku

**“Nous voulons accompagner les mouvements humains”**

Aude Planterose, architecte

« La grande idée a consisté à compléter le site avec un autre élément qui exprime l'architecture d'aujourd'hui et sa fonction, précise Jacques Cholet, qui codirige



**Boulogne-Billancourt.** L'ancien siège de Thomson sur le quai Le Gallo a été réhabilité. L'ensemble immobilier proposant 32 000 m<sup>2</sup> de bureaux se compose de l'ancien bâtiment qui date des années 1930 et d'un bâtiment de services d'architecture moderne. Ce dernier héberge restaurant d'entreprise, salles de réunion et auditorium. (DR)

DTACC. On regroupe à l'intérieur tous les services liés aux bureaux. » L'étonnante bâtisse exprime le travail mené sur les courbes par Jouin Manku. « Nous ne faisons pas de distinction entre le mobilier et l'architecture, explique Aude Planterose, de Jouin Manku. Il s'agit d'une conception globale. » Les tables sur

lesquelles viendront déjeuner les futurs salariés ne présentent aucun angle. Pas plus que les chaises. « L'idée de courbe se révèle essentielle pour nous, poursuit Aude Planterose. Nous voulons accompagner les mouvements humains. »

La toiture crée un mouvement perpétuel grâce à sa toiture en inox irisé. Le matériau change de couleur selon l'endroit ou on se trouve et selon l'intensité des rayons solaires : vert, bordeaux, violet et presque noir parfois. Articulé autour d'un noyau central en béton, le bâtiment de services invite les usagers à quitter temporairement leur table de travail pour venir boire un café, se restaurer ou à se réunir dans l'une des salles de ré-

union. L'omniprésence du bois et l'emploi de couleurs à la fois douces et gaies crée une atmosphère agreable. Les fauteuils de l'auditorium se drapent ainsi d'orange et de gris. Une passerelle relie les deux éléments de l'ensemble In/Out. Entre les deux, une constante : la luminosité.

Les importantes surfaces vitrées offrent un panorama à 360 degrés, exceptionnel au sixième étage de la partie historique : tour Eiffel, La Défense, Domaine national de Saint-Cloud... Avec un bien d'un tel caractère et adapté aux utilisations modernes, SFL ne devrait pas avoir trop de mal à trouver un ou plusieurs locataires.

JÉRÔME BERNATAS