



MARS - AVRIL 19 - N° 12

N° 12 - ARCHITECTURE & DESIGN

ARCHISTORM

NUMÉRO SPÉCIAL

LES RENDEZ-VOUS DE LA MATIÈRE 6^E ÉDITION

FRÉDÉRIC IMBERT
PAYSAGE ET SCÉNOGRAPHIE

LEUR MATIÈRE PRÉFÉRÉE
TÉMOIGNAGES D'ARCHITECTES ET DE DESIGNERS

ARCHISTORM

FR: 8,90€ - BELG./LUX: 10€ - DE: 15€
IT/ES/Port. cat.: 12€ - Suisse: 14.00CHF
Canada: 19CAD - UK: 10£ - USA: 10.99\$



9 782357 334724

8,90 euros
mars - avril 2019



LEUR MATIÈRE PRÉFÉRÉE

TÉMOIGNAGES

D'ARCHITECTES ET DE DESIGNERS



▲ LAURENT DE CARNIÈRE
© BIG - BJARKE INGELS GROUP



▲ MEOA, BORDEAUX
© BIG - BJARKE INGELS GROUP

Laurent de Carnière Architecte, BIG - Bjarke Ingels Group

Ce printemps, la MEOA (Maison de l'Économie créative et de la Culture en Aquitaine) ouvrira ses portes aux Bordelais et aux professionnels de la Culture. Située sur le front de mer historique de Bordeaux, elle regroupera trois agences régionales des arts visuels et du spectacle vivant, le FRAC, l'ECLA et l'OARA, dans une seule et même institution. Le bâtiment est conçu comme une boucle verticale, unique, de l'espace public, une extrusion du sol de la promenade des quais, s'enroulant autour d'une « chambre urbaine », permettant aux promeneurs de le traverser.

Cette continuité spatiale, nous l'avons illustrée en adoptant un unique matériau pour habiller toutes les facettes composant la façade, pour préfabriquer les éléments des gradins et pour couler nos rampes : un béton clair auquel nous avons soigneusement incorporer des granulats ocre-jaune.

Ce choix de béton et son traitement sablé, rappelle la pierre calcaire si particulière à la vieille ville de Bordeaux, classée patrimoine de l'Unesco. Avec l'utilisation du béton clair-ocre nous avons pu concrétiser une vision contemporaine d'un bâtiment culturel tout en s'inspirant de son contexte et son histoire.



▲ PHILIPPE GALLOIS
© A26



▲ A26

Philippe Gallois Architecte - Président de A26

Bois, verre, métal, c'est l'harmonie naissant de leur association qui motive toute la réflexion de l'architecte. Il n'est rien de plus passionnant que de faire naître une nouvelle approche conceptuelle reposant sur l'équilibre de l'ensemble des matières à notre disposition.

Le concept Özento que nous développons avec les designers de Fritsch+Durisotti s'appuie sur la mise à profit de la quintessence des performances de chaque matériau pour offrir un espace construit qui synthétise simultanément légèreté et transparence du verre, élégance et finesse de l'acier, chaleur et rusticité du bois. Des espaces de vie dont la modularité repose sur des matériaux qui s'effacent pour donner naissance à des volumes ouvrant le champ des possibles en termes d'adaptabilité, de fonctions, d'usages... Ici la matière fait don de son efficacité au profit d'une seule et même vertu ; la sobriété ; esthétique, énergétique et environnementale.

08



▲ CHRISTINE ET NICOLA BORELLA
© AGENCE BORELLA ART ET DESIGN



▲ CHAMBRE, CHÂTEAU HOCHBERG
POUR LALIQUE PAR BORELLA ART DESIGN
© BORELLA ART DESIGN

Christine et Nicola Borella Agence BORELLA ART DESIGN

Le tissu. Dans nos projets hôteliers, de bateaux ou résidentiels. L'implantation est primordiale. Une fois les destinations définies dans les espaces. Les tissus harmonisent et confortent nos espaces dessinés, pour des ambiances chaleureuses, élégantes et chatoyantes à l'œil. Nous le prenons comme un jeu, le tissu offre une multitude de possibilités. L'association de tissu de différentes fibres pour obtenir du mat et du brillant, qui donne un toucher intéressant. On associe les tissus avec des couleurs différentes en hauteur pour les rideaux qui vont créer une dynamique à l'habillage de la fenêtre. Les tissus aux fibres naturelles, lin, coton, soie, on les retrouvera plutôt en rideaux pour donner cet esprit naturel et écologique, ou en touches décoratives. Les velours aussi, qui font un beau retour et offrent de jolis tombés et enrichissent nos espaces. Pour finir une ambiance feutrée, on associe les velours avec des teintes différentes en rideaux et en sièges également. Il y a également les fibres comme le trevira que nous retrouvons dans les gammes non feu. Ils ont une bonne résistance à la lune pour habiller des verrières, et aux taches sur des assises de chaises ou canapés. Étant spécialisés dans l'hôtellerie de luxe, nous remarquons aussi que le monde du tissu devient très technique et répond de mieux en mieux aux contraintes du secteur par une offre large et qualitative.



▲ DAMIEN PATRIARCHE
© STUDIO ROBERT STADLER



▲ JULIEN LANOO

Damien Patriarche Patriarche. Office of Architecture

Si je dois désigner une matière indispensable à l'architecture, je choisis le verre sans hésiter.

En effet l'architecture se compose essentiellement d'ombre et de lumière et donc de pleins et de vides. Et si les pleins de l'architecture peuvent se construire en pierre, en bois, en terre, en béton, en métal et avec bien d'autres matières, les vides que l'on souhaite construire tout en gardant lumière et transparence, ne peuvent se fermer qu'avec du verre.

Le verre sait nous surprendre par ses reflets, par sa relation à la lumière, qu'il diffuse, diffracte, reflète ou réfracte. Il sait être transparent, translucide ou opaque et parfois même de toutes les couleurs voire même dichroïque.

Il existe bien quelques substituts au verre comme les polycarbonates ou autres matières plastiques mais elles n'arrivent pas aux performances de cette matière magique et quasi alchimique qui était employée avec parcimonie par les architectes du début de notre ère puis avec audace et spiritualité par les maîtres verriers en charge des rosaces et vitraux des cathédrales et bien entendu, sans retenue de nos jours, par tous les architectes contemporains. Nous saurons et savons déjà, construire les pleins de l'architecture en verre : des structures, des planchers, des toitures en verre. Le verre n'a pas fini de nous étonner.