

INTERNATIONAL · EMIRATS ARABES UNIS

Favoris



Partage



Le palais d'Abou Dhabi, « Versailles du Proche-Orient », grand œuvre d'un décorateur vendéen

En vingt-cinq ans de travail dans la péninsule arabique, Xavier Cartron a décoré « plus d'un million de mètres carrés », en grande partie pour des têtes couronnées.

Par Benjamin Barthe · Publié aujourd'hui à 01h52, mis à jour à 08h19

Lecture 4 min.



Le palais présidentiel d'Abou Dhabi, décoré par l'architecte d'intérieur Xavier Cartron, le 4 février. GIUSEPPE CACACE / AFP

LETTRE DE BEYROUTH

Dans la grande famille des talents français recrutés par les princes du Golfe, on connaît bien Jean Nouvel, le « starchitecte » du Louvre Abou Dhabi et du Musée national du Qatar. On connaît moins le décorateur d'intérieur Xavier Cartron. Ce quinquagénaire a pourtant réalisé une cinquantaine de projets dans la péninsule arabique, allant du design d'une chambre à coucher à l'aménagement d'un palais tout entier. En vingt-cinq ans de travail dans cette région, il a décoré « *plus d'un million de mètres carrés* », en grande partie pour des têtes couronnées.

Son grand œuvre est la décoration du palais présidentiel d'Abou Dhabi, la capitale des Emirats arabes unis (EAU), un dédale de 110 000 m² tout en coupoles et en arcades, qui a été terminé en 2016, et a ouvert au public en mars dernier. D'un blanc étincelant, il sert à la fois de siège aux réunions du conseil des ministres émirati, de salon de réception des chefs d'Etat étrangers, de bibliothèque et d'espace d'exposition.

C'est notamment là que Mohammed Ben Zayed, le prince héritier d'Abou Dhabi et régent de fait des EAU a accueilli le pape François au mois de février. Le défi qu'a constitué l'aménagement intérieur de ce bâtiment monumental peut se résumer en quelques chiffres qui donnent le tournis : 126 000 m² de peinture, 12 000 m² de feuille d'or et 2 300 pièces décoratives. « *C'est le Versailles du Proche-Orient, raconte Xavier Cartron. A un moment, on était 11 000 sur le chantier.* »

C'est en 1994 que ce natif de la Vendée a décroché son premier contrat dans le Golfe. Il y débarque dans le sillage d'Oger, la célèbre compagnie de BTP libanaise, qui fut la bâtisseuse attitrée de la maison des Saoud, avant d'être poussée à la faillite en 2017. Au contact du désert d'Arabie, Xavier Cartron retrouve les émotions qu'il avait éprouvées quand jeune adolescent, son père l'avait emmené traverser le Sahara en 4 × 4. « *Les levers du soleil sur le Hoggar, les hommes bleus du désert, ça marque quand on est gamin.* »

Impératifs sécuritaires

Le jeune décorateur travaille d'abord pour le roi Fahd, puis pour son successeur Abdallah. Il dessine notamment l'intérieur des résidences des épouses de ce monarque. Il conçoit aussi la piscine et le spa du Ritz-Carlton de Riyad, palace qui fera parler de lui des années plus tard, en novembre 2017, lorsque des dizaines de VIP accusés de corruption y seront enfermés pendant plusieurs semaines par le prince héritier Mohammed Ben Salman.

Le talent de Xavier Cartron pour réinterpréter les motifs traditionnels orientaux, dont il s'imprègne en passant des heures dans les archives, conjugué à son aura d'architecte à la française qui préfère toujours le stylo à l'ordinateur lui valent d'être remarqué. Il se rend en Oman pour un hôtel cinq étoiles. Il est appelé aussi au Koweït, où il décore un gigantesque diwan, un hall de réception, destiné au gouvernement. A cette occasion, il apprend comment concilier ses choix esthétiques avec les impératifs sécuritaires et protocolaires propres à ce genre de bâtiments officiels.

« *Je ne suis pas de ces architectes qui imposent leur vision, confie-t-il. Je me considère plus comme un artisan. Je mets mon savoir-faire au service de mon client.* » Avec le palais présidentiel, le respect du cahier des charges a été compliqué par la démesure du projet. Le seul hall d'entrée fait 10 000 m² de superficie et 60 mètres de hauteur sous coupole. Pour comprendre comment habiter des pièces d'une taille pareille, Xavier Cartron s'est rendu dans la cathédrale de Florence et dans la basilique Saint-Pierre de Rome, toutes les deux fameuses pour leur immense dôme.

« Quand tu montes sur des échafaudages d'une hauteur équivalente à vingt étages, tu travailles un peu à l'aveugle. A un moment j'ai cru que l'on allait être viré, parce que la peinture me paraissait trop criarde. Pour que la couleur ressorte il faut parfois prendre des risques. » La palette chromatique qu'il a choisie fait la part belle au bleu, au jaune et au blanc ivoire, des teintes typiques de ce tout petit pays, inondé de lumière et coincé entre la mer et le désert.

Faste stupéfiant

Les motifs s'inspirent aussi bien de l'Alhambra de Grenade, sommet de l'art arabo-andalou, que du style mésopotamien. Le décorateur et son équipe ont veillé aussi aux lustres, aux tapis ainsi qu'aux arts de la table. Le résultat, d'un faste stupéfiant, plein de marbre et de cristal, témoigne de l'ambition des Emirats arabes unis, pétromonarchie richissime, qui sous la baguette de Mohammed Ben Zayed s'affirme de plus en plus sur la scène internationale. « *Le palais a une fonction de représentation qui est assumée, reconnaît Xavier Cartron. Comme ils n'ont quasiment pas de patrimoine, ils se le constituent.* »

L'autoritarisme de ses célèbres clients, régulièrement épinglés par les organisations de défense des droits de l'homme, ne le préoccupe pas. Il se dit prêt à travailler un jour pour Mohammed Ben Salman, le dauphin saoudien, dont l'ombre plane sur l'assassinat du journaliste Jamal Khashoggi. « *La question pourrait se poser aussi bien pour les Etats-Unis de Trump ou pour la Russie, estime-t-il. Notre métier, c'est la décoration intérieure, pas la politique.* »

Conscient qu'il est peu probable qu'il retravaille un jour sur un chantier aussi colossal que le palais d'Abou Dhabi, le décorateur fétiche des princes du golfe a entrepris de relater cette aventure dans un livre. Quand on a contribué à la construction du « *Versailles du Proche-Orient* », on veut laisser une trace.

Benjamin Barthe (Beyrouth, correspondant)

Contribuer

Favoris



Partage

