

Versant Edition fait son slow design

Agnès Zamboni | ▾

Cette nouvelle maison d'édition française est installée au cœur du parc national des Pyrénées. Elle puise son inspiration et son identité dans les vallées, les massifs et les sommets qui l'entoure.



[+ Afficher la galerie](#)

En hommage à l'aventurier qui à conquis le Mont Vignemale, fauteuil Henri Russell réalisé par l'un des meilleurs ébénistes de France. Il s'accompagne d'un ottoman. Création Studio Brichet-Ziegler pour Versant Edition.
©David Duchon-Doris

Voir plus : [fauteuil](#), [pouf](#), [repose-pieds](#)



[+ Afficher la galerie](#)

Au centre, canapé Echo avec structure en chêne massif et coussins recouverts de tissu de la marque Gabriel (10 couleurs disponibles). Dimensions : L 150 x H 84 x P 61,12cm. Création Studio Brichet-Ziegler pour Versant Edition.
©David Duchon-Doris



[+ Afficher la galerie](#)

Au centre, canapé Echo avec structure en chêne massif et coussins recouverts de tissu de la marque Gabriel (10 couleurs disponibles). Dimensions : L 150 x H 84 x P 61,12cm. Création Studio Brichet-Ziegler pour Versant Edition.
©David Duchon-Doris

Le bois en majesté

Les **matériaux** sont travaillés à l'ancienne comme dans un **atelier d'ébénisterie**, de serrurerie ou de tapisserie. Mais les **formes et lignes** sont **modernes et actuelles**. Creusé, découpé, poncé, soigné, peaufiné, le bois est amoureusement mis en forme pour créer des meubles qui durent et se patineront agréablement avec le temps. **Ebénistes, chaisiers, feronniers, tanneurs, marbriers...** distillent à travers leurs réalisations toute l'expérience de leurs métiers appris au fil du temps. Le travail du bois est une des composantes importantes de Versant Edition qui lui rend hommage à travers des objets *«qui sentent la forêt et respectent le matériau»*. Et **tous les matériaux**, hormis le marbre de Carrare provenant d'Italie et quelques matières rares, **sont entièrement produits et assemblés en France**.



[+ sponsorisé par Candia](#)

Grâce à leur collier 100% connecté, la santé des vaches Candia est aussi surveillée que celle de champions comme Teddy Riner. Découvrez-le en vidéo



[+ Afficher la galerie](#)

Lignes claires et graphiques pour la table et le banc Haritz en noyer. Plateau aérien et pieds en forme de compas. Dimensions de la table : L 180, 210 et 230 x l 95 x H 76 cm. Dimensions du banc : L 200 x l 35 x H 44 cm. Création Pool pour Versant Edition.
©David Duchon-Doris

Des designers investis

Quant aux **designers**, ils ont dessiné des meubles et objets pérennes aux accents fifties sans copier le style de cette époque qui leur sert simplement de référence. La collection Versant peut se définir comme « *un travail autour du détail qui devient l'élément phare du projet. Ce détail assemble les différentes pièces pour créer l'objet* ». Et les créations innovent dans la notion de **confort et d'intemporalité** : « *Le dessin du fauteuil Henri Russel naît de son accoudoir, une pièce en bois sculpturale, qui se coule sur la structure tubulaire. Ses coussins généreux qui semblent suspendus, sont une invitation au confort et à la pause* », racontent les **designers Pierre Brichet et Caroline Ziegler** à propos de leur fauteuil Henri Russel. Quant aux tables basses Bagnères, ce sont « *des meubles complémentaires, versatiles, simples et fonctionnels. Le concept de base sur une structure ouverte, légère, élégante et bien proportionnée, permettant de soutenir des plateaux aux matériaux de qualité tel le marbre ou le laiton. La forme et l'usage (de ces tables) mélangent à la fois l'idée du minibar des années 50, et celle de d'une grande table basse classique, mais surtout conviviale* », explique Sylvain Willenz, son créateur. Et le **canapé Echo**, que l'on peut regarder sur toutes ses faces, illustre parfaitement l'esprit de cette nouvelle marque qui cherche aussi à se démarquer...



[+ Afficher la galerie](#)

Gros plan sur la table basse Bagnères dotée d'un plateau de service amovible. En marbre de Carrare (blanc), Marquinia ou Emperador (différents tons de marron). Création Sylvain Willenz pour Versant Edition.

©David Duchon-Doris

Contact :

Versant Edition

Rue du Parc National

64260 Arudy

www.versant-edition.com

Mail : contact@versant-edition.com



[+ Afficher la galerie](#)

Table basse Bagnères. Elle est caractérisée par la finesse de son piètement métallique qui s'oppose à la forte présence de ses plateaux en marbre de Carrare, Marquinia ou Emperador. Création Sylvain Willenz pour Versant Edition.

©David Duchon-Doris



[+ Afficher la galerie](#)

Détails sur le canapé Echo habillé de bois et travaillé sur toutes ses faces pour être beau sous tous les points de vue. Sa structure à l'extérieur, à l'image du bandeau de bois qui en souligne ses contours, permet de le placer n'importe où. Ses pieds en forme de compas soutiennent la pièce et participent à son dessin général.

©David Duchon-Doris



[+ Afficher la galerie](#)

Aux accents fifties, fauteuil Henri Russell avec accoudoirs en noyer ou en chêne massif. Tissu de recouvrement issu de la célèbre maison danoise Gabriel (10 couleurs disponibles). Dimensions : L 80, 7 x l 80,4 x H 73,5 cm. Création Studio Brichet-Ziegler pour Versant Edition. A gauche, table Bagnères qui rend hommage à la ville de Bagnères-de-Bigorre. Piètement métallique



[+ Afficher la galerie](#)

Table et le banc Haritz qui signifie « chêne » en basque. Plateau aérien et pieds en forme de compas. Dimensions de la table : L 180, 210 et 230 x l 95 x H 76 cm. Dimensions du banc : L 200 x l 35 x H 44 cm. Création Pool pour Versant Edition.

©David Duchon-Doris



[+ Afficher la galerie](#)

Dessin graphique inspiré des années 1950 pour la lampe à poser Lutz, qui signifie lumière en gascon et doit sa forme à la thématique du cercle. Base en marbre et laiton avec système orientable de l'abat-jour. Déclinable en version liseuse. Création Pierre Dubourg pour Versant Edition.
©David Duchon-Doris



[+ Afficher la galerie](#)

Fauteuil Henri Russell et son repose-pied assorti, créations Studio Brichet-Ziegler. Table basse Bagnères qui rend hommage à la ville de Bagnères-de-Bigorre, bien aimée de son créateur Sylvain Willenz. Versant Edition.
©David Duchon-Doris

Article publié le 28 mai 2017