



Rencontre lumineuse

Les aspérités brutes du plâtre et la finesse inouïe du bronze s'allient dans la nouvelle collection de luminaires imaginée par les architectes d'intérieur Humbert & Poyet pour le ferronnier d'art Pouenat.



King du gypse

Véritable pape du staff outre-Atlantique, Stephen Antonson travaille la matière à mains nues dans son atelier de Brooklyn. Miroirs, lustres, mobilier... « No limit » pour cet artiste dont les créations sont disponibles sur le site The Invisible Collection.

De toutes les matières, c'est le staff qu'ils préfèrent ! Architectes, décorateurs, designers, ils s'y mettent tous. Des bas-reliefs de la dernière boutique parisienne Maje, signée par le studio Haddou & Dufourcq, aux luminaires "Eole" estampillés Pierre Augustin Rose en passant par la nouvelle collection d'Humbert & Poyet pour Pouenat, le staff est partout. Démonstration.

Un simple mélange de plâtre et de filasse de sisal, qui rend la matière malléable et solide, voilà la recette du staff. Créé à la fin du XIX^e siècle, il connaît ses heures de gloire avec les grands décors muraux de la Belle Epoque avant de tomber en désuétude, concurrencé

par un Placoplatre® bon marché. Mais c'était sans compter une poignée d'irréductibles, passionnés, qui remettent ce savoir-faire au goût du jour. Et s'emploient à le décaler en s'affranchissant du style faste dans lequel on l'enfermait.

« Les architectes et les décorateurs ont compris que l'on pouvait faire autre chose que des moulures », s'enthousiasme Bruno Portier, président de Staff Espaces Volumes, staffeur ornementaliste depuis 1988. Pour preuve, lors de notre visite, le chef d'atelier, David Mateos-Aparicio, staffeur de père en fils, s'affairait entre plaques de zinc, dites « calibres », et nuages ▶